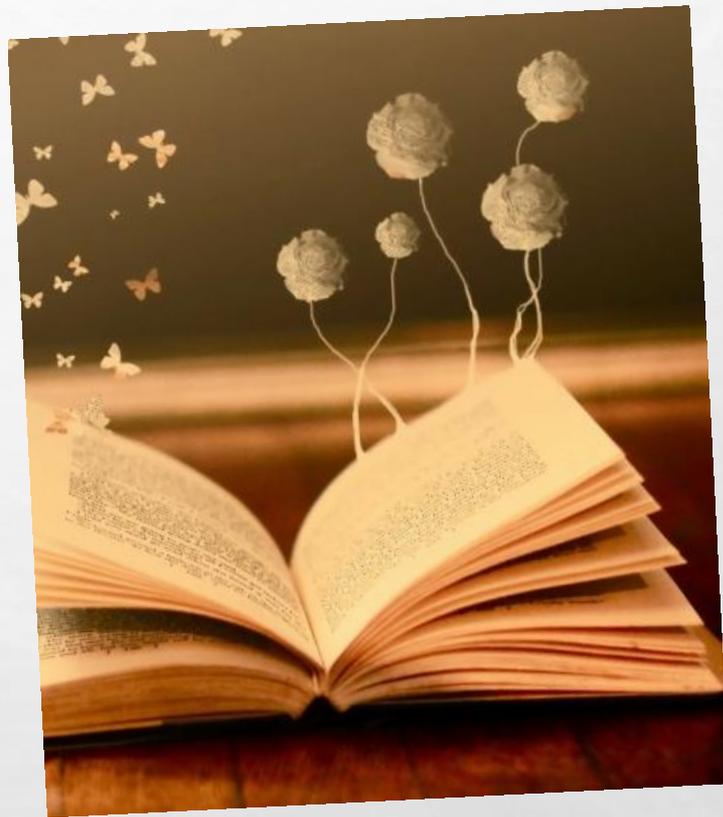


**« N'IMPORTE
QUOI! »**

OU « VERS DES AVENTURES EXTRA-ORDINAIRES »



UN PROJET EN PARTENARIAT AVEC LA MÉDIATHÈQUE DE VALENCIENNES

**UN PROJET LITTÉRAIRE BASÉ SUR LA LECTURE D'ŒUVRES LITTÉRAIRES,
MAIS AUSSI SUR LE DIRE ET L'ÉCRIRE.**

POURQUOI?

POURQUOI CETTE RÉORIENTATION?

- **LES NOUVEAUX PROGRAMMES**
- **LES APPORTS DE LA RECHERCHE: - LA DICTÉE À L'ADULTE, E. CANUT**
 - **LE RAPPORT GOIGOUX « LIRE ET ÉCRIRE »**
 - **MICHEL FAYOL**

LES NOUVEAUX PROGRAMMES: CYCLE 1

« Il appartient de donner à tous une culture commune de l'écrit. Les enfants sont amenés à **comprendre de mieux en mieux des écrits** à leur portée. [...] En les préparant aux premières utilisations maîtrisées de l'écrit en cycle 2, l'école maternelle occupe une place privilégiée pour leur offrir une **fréquentation de la langue de l'écrit**, très différente de l'oral de communication. L'enjeu est de les habituer à la réception de langage écrit afin d'en comprendre le contenu. L'enseignant prend en charge la lecture, oriente et anime les échanges qui suivent l'écoute. La progressivité réside essentiellement dans le choix de textes de plus en plus longs et éloignés de l'oral. »

- **Ce qui attendu des enfants en fin d'école maternelle :**

- Comprendre des textes écrits sans autre aide que le langage entendu
- Manifester de la curiosité par rapport à l'écrit

LES NOUVEAUX PROGRAMMES: CYCLE 2

- *Lecture et écriture* sont deux activités intimement liées dont une pratique bien articulée **consolide l'efficacité**.
- **La compréhension** est la finalité de toutes les lectures.
- La fréquentation d'œuvres complètes (lectures offertes ou réalisées par les élèves eux-mêmes, en classe ou librement) permet de donner des repères autour des genres, de séries, d'auteurs ... De **cing à dix œuvres** sont étudiés par année scolaire du CP au CE2. Ces textes sont empruntés à la littérature de jeunesse et à la littérature patrimoniale (albums, romans, contes, fables, poèmes, théâtre).
- [...] Les activités gagnent à être finalisées par **des projets** qui permettent aux élèves de valoriser les compétences qu'ils ont acquises (expositions à propos des ouvrages lus ; présentation ou mise en voix de textes sous différentes formes ; rencontres avec d'autres classes autour d'ouvrages lus ; etc)

LES NOUVEAUX PROGRAMMES: CYCLE 3

- Le cycle 2 a permis l'acquisition de la lecture et de l'écriture. Le cycle 3 doit consolider ces acquisitions afin de les mettre au service des autres apprentissages dans une utilisation large et diversifiée de **la lecture et de l'écriture**.
- **En lecture**, l'enseignement explicite de la **compréhension** doit être poursuivi, en confrontant les élèves à des textes et des documents plus complexes. **La pratique de l'écriture doit être quotidienne**, les situations d'écriture variées, en lien avec les lectures, la conduite des projets ou les besoins des disciplines [...]
- **La littérature** est également une part essentielle de l'enseignement du français : elle développe l'imagination, enrichit la connaissance du monde et participe à la construction de soi. **Elle est donnée à lire ou à entendre et nourrit également les activités d'écriture**. Au cycle 3, les textes littéraires font l'objet d'une approche plus approfondie qui vise à développer des compétences d'interprétation et à construire une première culture littéraire et artistique. Cette culture littéraire est structurée autour de grandes entrées pour chaque année du cycle.

LES NOUVEAUX PROGRAMMES: CYCLE 3

Lecture et compréhension de l'écrit

- *L'enjeu du cycle 3 est de former l'élève lecteur. **Les situations de lecture sont nombreuses** et régulières, les supports variés et riches tant sur le plan linguistique que sur celui des contenus. Il s'agit de confronter les élèves à des textes, des oeuvres et des documents susceptibles de développer leur bagage linguistique et en particulier leur vocabulaire, de nourrir leur imagination, de susciter leur intérêt et de développer leurs connaissances et leur culture.*
- *Tout au long du cycle, et comme au cycle précédent, les activités de lecture restent indissociables des activités d'écriture, qu'il s'agisse des écrits accompagnant la lecture (cahiers ou carnets de lecture pour noter ses réactions de lecteur, copier des poèmes, des extraits de texte, affiches, blogs), de ceux qui sont liés au travail de compréhension (reformulation, réponses à des questions, notes, schémas...) ou de l'écriture créative qui prend appui sur la lecture des textes littéraires.*
- *Les activités de lecture relèvent également de l'oral, qu'il s'agisse d'entendre des textes lus ou racontés pour travailler la compréhension, de préparer une lecture expressive, de présenter un livre oralement, de partager des impressions de lecture ou de débattre de l'interprétation de certains textes.*

LES NOUVEAUX PROGRAMMES: CYCLE 3

*Au cycle 3, la quantité de lecture doit augmenter significativement en même temps que doit commencer à **se construire et se structurer la culture littéraire** des élèves. Doivent ainsi être lus au moins :*

- *en **CM1** : 5 ouvrages de littérature de jeunesse contemporaine et 2 œuvres classiques ;*
- *en **CM2** : 4 ouvrages de littérature de jeunesse contemporaine et 3 œuvres classiques ;*
- *en **6eme** : 3 ouvrages de littérature de jeunesse contemporaine et 3 œuvres classiques.*

***L'écriture est aussi un moyen d'entrer dans la lecture littéraire** et de mieux percevoir les effets d'une œuvre, qu'il s'agisse*

- *d'écrire pour garder des traces de sa réception dans un cahier ou **carnet de lecture**,*
- *d'écrire **en réponse à une consigne** dans un genre déterminé pour chercher ensuite dans la lecture des réponses à des problèmes d'écriture,*
- *d'écrire dans les blancs d'un texte ou **en s'inspirant du modèle** qu'il fournit.*

LES NOUVEAUX PROGRAMMES: CYCLE 3

Culture littéraire et artistique

- Au cycle 3, les choix de lecture et les activités d'écriture et d'oral qui leur sont liées sont organisés à partir de grandes entrées qui mettent en lumière les finalités de l'enseignement ; ces entrées ne constituent pas en elles-mêmes des objets d'étude, ni des contenus de formation.

LES NOUVEAUX PROGRAMMES: CYCLE 3

Vivre des aventures - CM1/CM2 & Récits d'aventures - 6ème

Ce que disent les programmes

	CM1-CM2 VIVRE DES AVENTURES	6ÈME : RÉCITS D'AVENTURES
Enjeux littéraires et de formation personnelle	Découvrir des romans d'aventures dont le personnage principal est proche des élèves (enfant ou animal par exemple) afin de favoriser l'entrée dans la lecture.	Découvrir des œuvres et des textes qui, par le monde qu'ils représentent et par l'histoire qu'ils racontent, tiennent en haleine le lecteur et l'entraînent dans la lecture.
	Comprendre la dynamique du récit, les personnages et leurs relations.	Comprendre pourquoi le récit capte l'attention du lecteur et la retient.
	S'interroger sur les modalités du suspens et imaginer des possibles narratifs.	S'interroger sur les raisons de l'intérêt qu'on prend à leur lecture.
Indications de corpus	Un roman d'aventures de la littérature de jeunesse (lecture intégrale) dont le personnage principal est un enfant ou un animal	Un classique du roman d'aventures (lecture intégrale)
	+ Des extraits de différents classiques du roman d'aventures d'époques variées	+ Des extraits de différents classiques du roman d'aventures d'époques variées et relevant de différentes catégories
	Ou : Un album de bande dessinée	Ou : Des extraits de films d'aventures ou un film d'aventures autant que possible adapté d'un des livres étudiés ou proposés en lecture cursive.

« N'IMPORTE QUOI! »

OU « VERS DES AVENTURES EXTRA-ORDINAIRES »



« N'IMPORTE QUOI! »

Une situation, un lieu, un personnage ordinaire ; et puis tout bascule vers....l'extra-ordinaire !

Vers l'aventure !

Milan Kundera définit l'aventure comme une « découverte passionnée de l'inconnu ».

UN GENRE SPÉCIFIQUE

Le roman, le livre, le film d'aventure, et plus récemment le jeu-vidéo relèvent d'un genre où l'action a la place principale.

- Le roman d'aventures : l'auteur place un héros et des situations problématiques
- Des exemples :
 - ✓ Des histoires d'aventure comme L'Odyssée d'Homère.
 - ✓ Des films, comme Star Wars et Les Aventuriers de l'arche perdue
 - ✓ Récemment, des jeux vidéo comme les RPG (*role play game*) nous proposent de créer un personnage et de lui faire vivre une aventure dans le monde du jeu.
 - ✓ des jeux de rôle papier où un M.J (ou maître du jeu) se charge de créer un monde et d'y faire évoluer un groupe de joueurs.

DES CARACTÉRISTIQUES

Le récit ou roman d'aventures est fondé sur **l'action** et multiplie les péripéties. Le roman d'aventures **fait basculer la vie ordinaire** d'un personnage en le projetant dans des situations périlleuses. **Le héros / l'héroïne** perd la maîtrise puis finit par réaliser des actions qu'il/elle ne se croyait pas capable d'accomplir.

DES CARACTÉRISTIQUES:

- **Un héros, une héroïne avec des qualités particulières**
- **Une dynamique du récit qui se caractérise par :**
 - un élément déclenchant : une rencontre, une quête personnelle, un naufrage, etc. ;
 - un départ qui marque une rupture avec l'univers familial, ou une transformation de cet univers qui le rend étranger ;
 - un dépaysement géographique ou historique : île déserte, forêt, mer, Afrique, Grand Nord, etc. ;
 - une succession de péripéties, des épreuves à surmonter, des problèmes à résoudre.
Le passage d'un lieu à un autre génère parfois l'accès à une nouvelle maturité ;
 - du suspense.
- **Des fonctions spécifiques :**
 - divertissante : il doit dépayser le lecteur et nourrir son imaginaire ;
 - didactique : il permet au lecteur de s'ouvrir sur le monde tout en partageant les réussites et les échecs du héros/ de l'héroïne ;
 - pédagogique : en donnant l'occasion d'une identification forte des élèves au héros/ à l'héroïne, le récit d'aventures favorise leur enrôlement dans la lecture et met en scène le désir d'apprendre.

LA SELECTION CYCLE 1

Isabelle GIL

Isabelle Gil

Le musée des ours

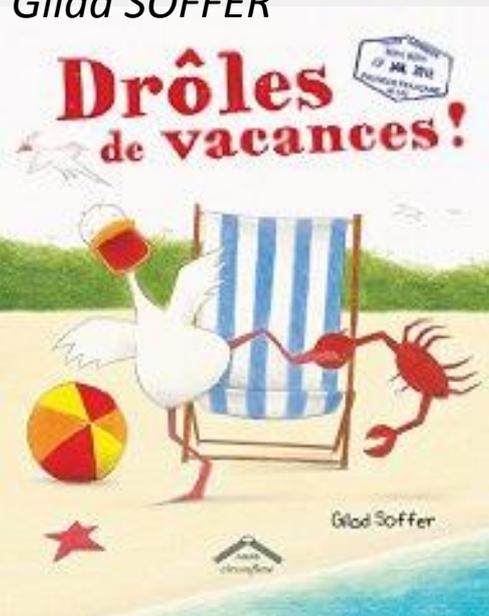


Plus particulièrement pour les TPS

Claudine MOREL



Gilad SOFFER

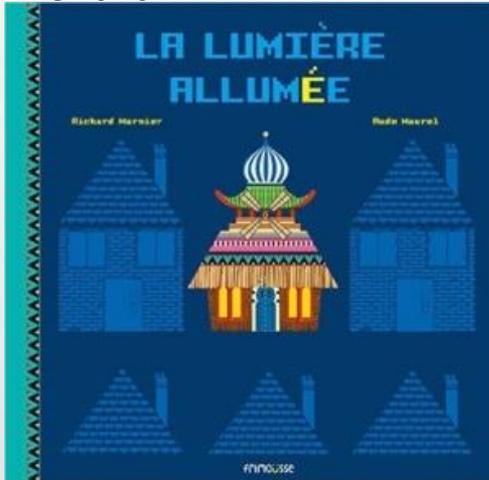


Marine CAMILLIERI



LA SELECTION CYCLE 2

Richard MARNIER



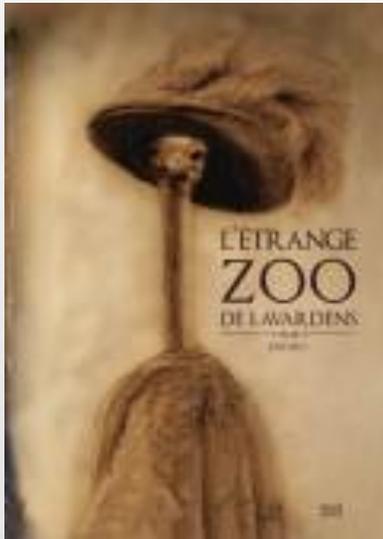
Marie DORLEANS



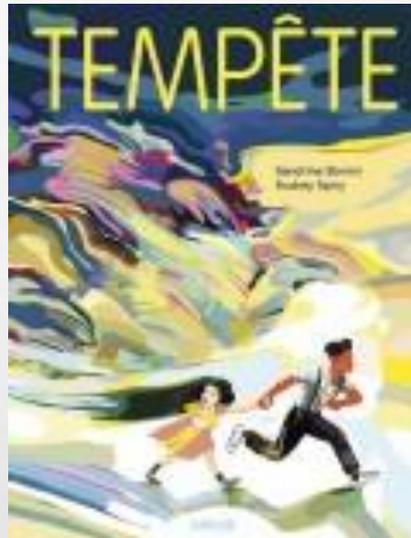
Isabelle SIMLER



LA SELECTION CYCLE 3



Thierry DEDIEU



Sandrine BONINI



Jean-Luc FROMENTAL

LA SÉLECTION DE LIVRES:

Ces albums récents de littérature de jeunesse ont la particularité d'inscrire leur histoire dans un lieu commun, privé ou public:

- *Une classe, une maison*



- *Un château*



- *Un musée*



- *Un lieu de vacances*



- *Une ville: « ostendre »*

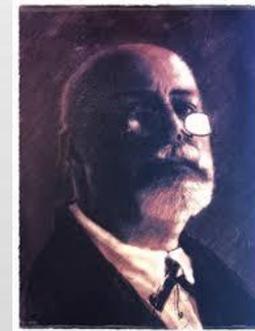


- *Un lieu de courses*



LA SÉLECTION DE LIVRES:

Ils mettent en scène des personnages, héros du livre:



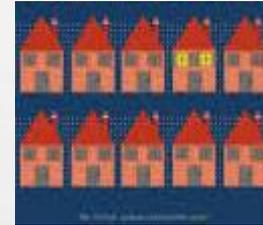
LA SÉLECTION DE LIVRES:

Ces **lieux ordinaires** sont emprunts de **certains codes sociaux** :

- *dans le musée, on est poli, on dit bonjour en arrivant, on se tait, on ne touche à rien....*
- *Dans le château, sur l'hippodrome, réside une certaine tenue, une certaine classe, un certain langage ; comme on peut le retrouver également autour des courses hippiques...*
- *Dans la ville, dans la maison, on est dans la normalité, dans l'ordinaire*
- *Sur la plage, avec la mer, le soleil, on doit respecter le repos de chacun*
- *La photographie de groupe correspond à certaines normes (cadre, tenue, ...)*

LA SÉLECTION DE LIVRES:

Et puis un élément déclencheur arrive:



Le lecteur



La belle-mère

**La maman cochon et
ses règles**

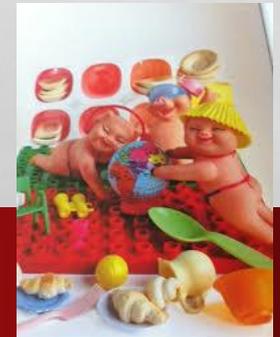
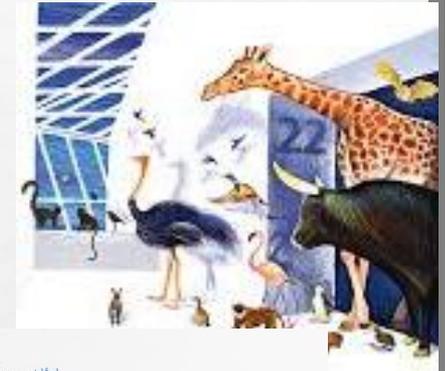


LA SÉLECTION DE LIVRES:

Et cela entraîne un ouragan de folie!

On bascule dans la fiction, dans l'aventure....

Tous les codes sont bousculés!



**L'enquête policière est présentée de façon très déjantée...
Avec « Os Court », on revient en fait, avec la chute, à la normalité.**

QUELQUES PISTES PEDAGOGIQUES

N'IMPORTE QUOI!



QUELQUES PISTES:

Des situations d'oral autour de:

- Des comités de lecture
- Etablir des liens entre les œuvres
- Mise en œuvre de débats interprétatifs
- Mise en scène dans un autre lieu/ avec un autre personnage
- La préparation des prises de photos/ les photos
- La réalisation d'un sketch (*à partir de photos déjantées*)
- Bande-son d'un film d'animation
- Réalisation de vitrines comme dans un musée
- Commentaires d'une compétition sportive

- ...

QUELQUES PISTES:

Quelques situations de lecture:

- Établir un réseau de lectures avec les albums de la sélection mais aussi avec la bibliographie proposée
- Faire un lien avec d'autres œuvres cinématographiques (« *la nuit au musée* », « *Sherlock Holmes, ...*), artistiques
- Comités de lecture
- ...

QUELQUES PISTES:

Quelques situations d'écriture (ou dictée à l'adulte):

- Le carnet de lecture
- Scénario de pièces de théâtre, de films d'animation
- Une nuit au musée/ à l'école/ à la bibliothèque/ ...
- Réalisation d'album-jeu (comme clic)
- Dialogues entre le lecteur et un personnage (cf Drôles de vacances)
- Une parodie de conte
- Une parodie d'enquête policière
- Une drôle de compétition sportive
- Les fiches d'identité des « animots » du zoo de Lavardens
- Jouons avec les mots comme dans Os Court avec Sherlos, Fidos, ostendre,
- Concours « Portraits pluriels », par la BNF, Café pédagogique, ...

DOCUMENTS D'ACCOMPAGNEMENT

- **RESSOURCES D'ACCOMPAGNEMENT DU PROGRAMME DE FRANÇAIS : POUR UNE CULTURE LITTÉRAIRE ET ARTISTIQUE AU CYCLE 3**

Quelques principes

Des outils pour la classe

1. Le parcours de lecture au cours du cycle
2. Organiser la classe pour aborder les textes littéraires
3. Le débat littéraire interprétatif
4. Des modalités pour lire une œuvre longue en prenant en compte l'hétérogénéité des classes
5. Le carnet de lecteur
6. Lire en réseaux

Des « entrées » dans la culture littéraire et artistique

1. Héros / héroïnes et personnages
2. La morale en questions (à venir)
3. Se confronter au merveilleux, à l'étrange – Le monstre, aux limites de l'humain
4. Vivre des aventures – Récits d'aventures
5. Imaginer, dire et célébrer le monde – Récits de création ; création poétique (à venir)
6. Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres – Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Sur le site de l'Inspection de Valenciennes Centre:



- ✓ **PRESENTATION**
- ✓ **L'AVENTURE, DANS LES DEFINITIONS**
- ✓ **L'AVENTURE DANS LES EXPRESSIONS, LES CITATIONS**
- ✓ **LE ROMAN D'AVENTURES, UN GENRE SPECIFIQUE**
- ✓ **LA LITTERATURE ET « L'AVENTURE » DANS LES PROGRAMMES**
- ✓ **LA SELECTION**
- ✓ **LA CHARTE**
- ✓ **LA FICHE D'INSCRIPTION**
- ✓ **BIBLIOGRAPHIE COMPLEMENTAIRE**

CALENDRIER

12/10/2016	Présentation du projet
19/10/2016	Retour des fiches d'inscription
De novembre à mai	Déroulement du projet
Avril -Mai	Ateliers (écriture, ...) proposés par la bibliothèque
Pour mi-Mai	Retour des productions
Fin Mai-fin juin	Exposition des travaux avec propositions d'ateliers et de visites